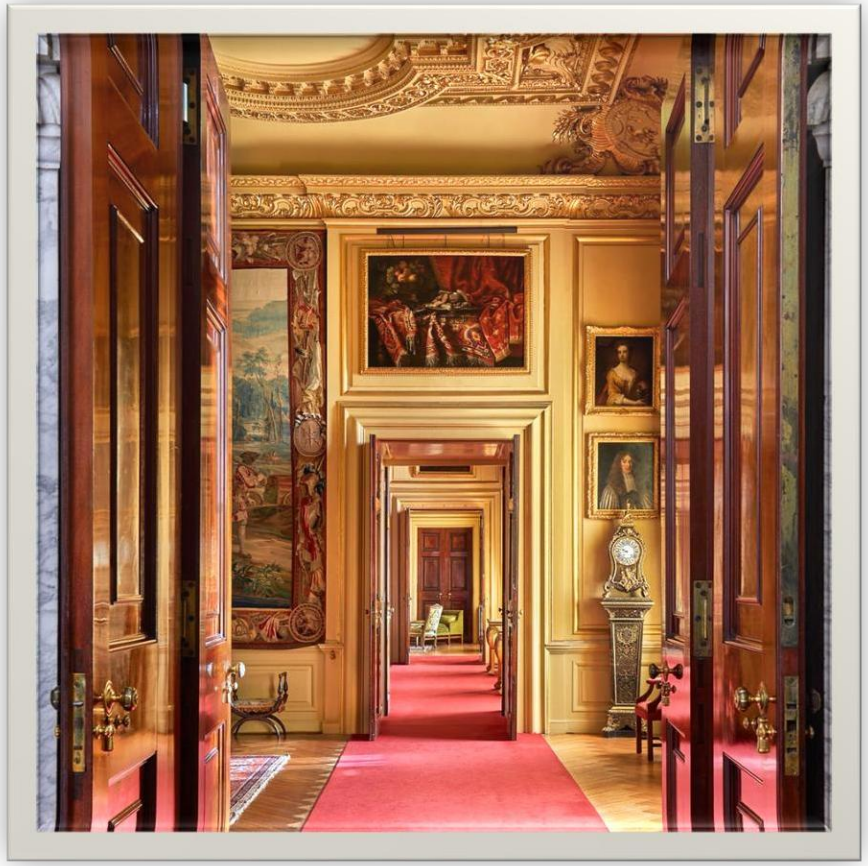
UN ENSAYO PLUTARQUIANO

Vidas paralelas



Cinco familias de la aristocracia británica (1900–1945): los Churchill, Devonshire, Cozens-Hardy, Nicolson y Sackville-West, y Mitford



Blenheim Palace (Woodstock, Oxfordshire)

Cinco casas, un mismo mundo

Método

- Marc Bloch: ***comprender, no juzgar***
- Distinguir **hecho documentado**, **inferencia** y **leyenda familiar**

Casos

- **Cinco familias ilustrativas**, no una muestra representativa
- Sirven para **observar** mecanismos, no para **medir** frecuencias

Fuentes

- *Aspects of Aristocracy* (1994), de David Cannadine, con sus apéndices genealógicos
- Lieven, Mayer y Bourdieu; los textos literarios, solo como testimonios

> *«sin estruendo ni gemido»*
>
> Cannadine (1994) describió así el declive aristocrático británico: gradual y sosegado

Las cinco familias:

1. **Churchill**
   poder político y deuda
2. **Devonshire**
   riqueza territorial y deuda
3. **Cozens-Hardy**
   ley, comercio y título tardío
4. **Nicolson y Sackville-West**
   linaje, diplomacia y letras
5. **Mitford**
   seis hermanas, seis causas

Cuatro términos:

- **Aristocracia:** pares con título hereditario
- **Gentry:** propietarios rurales sin título
- **Élite terrateniente:** vive de la renta de la tierra
- **Clase dirigente:** ocupa el poder sin exigir título

El contexto: política y sociedad

570

pares hereditarios en 1911, según Mayer (1981)

60–65

de ellos, notables del mundo de los negocios

1911

La Parliament Act limita el veto de los Lores

Política:

- **1909:** los Lores rechazan el presupuesto de Lloyd George, con una contribución sobre el valor de la tierra
- **1914–1918:** el liberalismo se fragmenta y el laborismo ocupa la oposición
- **1929–1931:** el paro pone a prueba la fe en el sistema; en 1931 nace un gobierno de concentración nacional
- **1940:** Churchill es llamado a dirigir el país

Sociedad:

- El **peerage** era pequeño y homogéneo; la gentry, numerosa, no tenía título
- Los **gentlemanly capitalists** de Norfolk (Colman, Gurney, Buxton) unían banca, cerveza y tierra
- El **matrimonio** fue el gran mecanismo de continuidad: Randolph Churchill y Jennie Jerome; Vita en Knole
- La guerra **mató a herederos**: Raven Cozens-Hardy murió en 1917; Esmond Romilly, en 1941

El contexto: economía, cultura e ideología

Económico

- Desde **1894**, los impuestos de sucesión obligan a vender en cada muerte de un gran propietario
- **Cuatro recursos:** vender patrimonio, casarse con fortuna, la empresa y los cargos públicos
- **Cadogan**, valorado en 1933 en dos millones de libras: la riqueza ya no era agrícola

Cultural

- El **National Trust**, tras 1945, guarda casas de familias arruinadas
- **Waugh**, **Ishiguro** y **Hawkesworth** fijan la imagen de la clase
- **Bourdieu**: el gusto es marca de clase y se presenta como natural

Ideológico

- Los **Cozens-Hardy**: liberalismo no-conformista, heredado del metodismo
- Los **Cavendish**: unionistas y partidarios del orden
- Los **Mitford**: Diana con Mosley, Unity con Hitler, Jessica con el comunismo, Nancy con la novela

Lectura de conjunto

- **Cannadine**: un declive gradual, sin estruendo
- **Lieven**: la aristocracia europea se mantuvo por su capacidad de adaptación
- **Mayer**: el Antiguo Régimen sobrevivió hasta 1914 gracias a la fusión con la burguesía

El contexto: la guerra y sus herencias

1917

«cascada de bajas coronadas», según Cannadine (1990)

5 de 10

nietos de Lord Salisbury murieron en combate

1919

la tierra se valora para la herencia por su precio de venta

Social

- La guerra fue una **sangría de herederos** para la aristocracia
- **Herederos colaterales** asumen títulos y fincas sin preparación
- Los **hermanos menores**, los **primos** y las **hermanas** asumieron responsabilidades que no esperaban
- Casas convertidas en hospitales: **Longleat** y **Arlington Street**

Económico

- La tierra se valora para los impuestos sucesorios por **su precio de venta**, no por sus rentas
- **Supertax sobre rentas altas** desde la guerra
- Duques como Richmond y Montrose pagan **intereses sin comprador** para sus fincas
- **Letheringsett**: la finca se vende en 1918

Cultural

- La guerra convirtió la clase en un **símbolo de sacrificio** y la casa en un **lugar de memoria**
- **Monumentos** y **lápidas** en las iglesias de las fincas
- Esa memoria alimentó el mito de la “generación perdida”, el culto a la casa de campo y la nostalgia por el mundo anterior a 1914.

> *«El sistema feudal desapareció en sangre y fuego, y la clase terrateniente fue consumida»*
>
> — Masterman

Churchill: el aristócrata aventurero

Heredero presunto (1895–1897)

- **Winston** fue, durante un breve periodo de su juventud, heredero presunto del ducado de Marlborough
- El apéndice B de *Aspects of Aristocracy* confirma la estructura de la sucesión
- Se abrió con la muerte de **Lord Randolph** en 1895 y se cerró con el primer hijo del noveno duque en 1897 (fecha de conocimiento general)

> *«absorbía dinero como una esponja»*
> — Cannadine (1994), sobre Chartwell

1875 · Blenheim

Se subastan las **joyas familiares**; más tarde, la colección de **maestros antiguos** se vende por 350.000 libras

1895 · Randolph y Jennie

Muere **Lord Randolph** con deudas; Lady Randolph pide un préstamo de **17.000 libras** para saldar las suyas

Años de Chartwell · la pluma

Marlborough, *His Life and Times*, las conferencias y la prensa sostienen la casa

1940 · del aislamiento al mando

La crítica al **apaciguamiento** lo aísla en los Comunes; la guerra lo devuelve al poder en 1940

Los Devonshire: el millonario aristocrático

70.000
libras de renta anual del patrimonio hacia 1811

310.298
libras de gravámenes ya en 1790

55 %
de la renta consumida por intereses en 1844

Sexto duque

- **El constructor**: Chatsworth, con más de 300.000 libras
- Deuda cercana al millón en 1844
- Ventas por 575.000 libras

Séptimo duque

- Quiso sanear las cuentas y aumentó la deuda
- Fracasos de Barrow y de las minas de Grassington

Octavo duque

- Impuesto de Harcourt (1894)
- Negocio de Eastbourne, revisado
- En 1914 se paga otro medio millón

Noveno (1908–)

- Rentas urbanas, minas y participaciones industriales
- Vive la guerra como político; después, gobernador general de Canadá

Synkrisis: dos maneras de usar la deuda

Churchill: deuda personal

- La contrajo, en buena medida, por **temperamento** y por **herencia**: la de su padre, la de su madre y la de un apellido que daba crédito
- Se cubrieron con **ingresos** de su propio trabajo y con **créditos** de financieros
- **Blenheim** siguió en manos de los Marlborough. Sostuvo **Chartwell**, la casa que más amó
- **Churchill** salvó al país en 1945 y rechazó el ducado en 1955

Vs.

Devonshire: deuda estructural

- La contrajeron por sistema: sus deudas eran **estructurales**, vinculadas a la casa, a las obras y al patrimonio
- **Chatsworth** sobrevivió, a costa de vender tierras en el siglo XIX y de hipotecar lo que quedaba
- Los **Devonshire** siguieron siendo ricos, pero dependieron cada vez más de rentas que no eran agrarias (urbanas

Churchill encarna el ideal del aristócrata con derecho a mandar; los Devonshire, el del aristócrata con derecho a poseer. Lectura propia del autor: las fuentes la sugieren, no la demuestran.

Los Cozens-Hardy: ley, tierra y beneficencia

Ley y Estado

- **Herbert:** candidato liberal en Norfolk en 1885; barón; Master of the Rolls desde 1907 hasta 1918
- **William Hepburn:** abogado desde 1893; secretario que trató con Lloyd George y Rufus Isaacs
- Su carrera pública prometía mucho y quedó truncada

Letheringsett · la finca

- **Raven (1886–1917),** único hijo, muere en 1917
- En 1918, Arthur vende la mayor parte de la finca
- **Edward Herbert** la compra en 1918 y dirige la vidriera Pilkington
- **Peter, cuarto barón** (1907–1975), último titular: el título se extingue, al morir sin herederos

Norwich · la ciudad

- **Archibald** dirige el Eastern Daily Press, el diario de la ciudad
- **Sydney**, secretario de los fondos caritativos de Norwich hasta 1934
- **Basil** fue anticuario, *deputy lieutenant* del condado y autor de una larga obra sobre la historia de Norfolk

> *Cannadine (1994) los sitúa entre dos mundos: no eran aristocráticos ni burgueses del todo, sino «gentlemanly capitalists» del condado, que vivían de sus negocios y de sus tierras al mismo tiempo.*

Nicolson y Sackville-West: linaje y letras

Vita Sackville-West · Knole

- La **casa de Knole**, reformada entre 1603 y 1608 por el primer conde de Dorset, Thomas Sackville
- El patrimonio iba por la **línea masculina**: Vita, hija única, quedó excluida
- Su madre, **Victoria**, era hija ilegítima del segundo barón Sackville y de Pepita, bailarina española
- **Vita Sackville** fue una mujer de carácter fuerte, que ganó litigios costosos y heredó una fortuna considerable

Harold Nicolson

- Nacido en **Teherán** en 1886; su padre, **Arthur Nicolson**, primer barón Carnock, llegó a ser subsecretario del Foreign Office
- En **1931** se acerca a Mosley y deja la New Party en agosto
- En **1935**, diputado por Leicester por el National Labour
- Contrajo matrimonio con **Vita Sackville** en **1913**.
- La pareja compró **Sissinghurst**, un castillo en ruinas, en 1930 por 12.000 libras y rehabilitado por 15.000

> *«Los Sackville primero, y los Nicolson muy lejos después»*
>
> — Cannadine (1994)

Synkrisis: de la ley y de la casa

Eje	Cozens-Hardy	Sackville-West y Nicolson
Origen de la posición	Fortuna sin título hasta fines del XIX; después, baronía (1914)	Título, casa y patrimonio; el vínculo masculino excluyó a Vita del título
Vía de adaptación	Ley, comercio y beneficencia	La casa primero; después, el jardín de Sissinghurst y la pluma
Relación con la política	Magistratura alta (Herbert) y liberalismo de Estado	Diplomacia, New Party y National Labour
Pérdida	Pierde a su heredero en la Gran Guerra. Finca vendida en 1918; título extinguido en 1975	Knole fuera de su alcance; Sissinghurst, como sustituto

Una synkrisis útil, pero simplificada:

- La pareja admite la distinción entre hombres de hechos y hombres de palabras, aunque la división es imperfecta. Los Cozens-Hardy actuaron sobre todo en el terreno de los hechos: cobraban, administraban y se enfrentaban a las comunidades religiosas y a las organizaciones de trabajadores agrícolas.
- Vita nunca quiso la política, pero entregó la vida a la casa, que en su mundo sustituía a la política. Vita también ganó dinero con la pluma.

Los Mitford: una economía en declive

Patrimonio en retirada*

- El segundo barón **Redesdale** vendía sus casas y veía caer sus rentas agrícolas
- **1916:** hereda Batsford con «deudas paralizantes» y la vende en 1919; Asthall también se vende
- En **1927** se traslada a Swinbrook House. Su único hijo varón, Tom, murió en combate en Birmania en 1945

Educación sin patrimonio

- Las **hijas** recibían educación y una dote, pero no la responsabilidad del patrimonio
- Los **padres** no creían en educar a las niñas más allá de la alfabetización
- **Nancy** arrastró ese agravio toda su vida

Ingresos propios

- **Farve** fue diez años gerente de *The Lady*, la revista de su suegro
- **Nancy:** *The Pursuit of Love* (1945) dio ingresos y reputación durante décadas
- **Jessica:** memorias de la ruptura y, después, periodismo y activismo en Estados Unidos

El matrimonio como vía

- **Deborah** se casó con **Andrew**, el hijo menor de los Devonshire, en 1941. Tras la muerte del hermano en 1944, Andrew se convirtió en duque tras la muerte de su padre en 1950.
- La guerra alteró inesperadamente la sucesión, permitiendo que Deborah se convirtiera en duquesa de Devonshire. El título ha pasado a su hijo, **Peregrine**

** Las fuentes no documentan cifras de renta ni de deuda de los Mitford: el declive patrimonial es cualitativo.*

Los Mitford: misma educación, seis destinos

Diana · el fascismo

Su militancia con **Mosley** la llevó a la cárcel durante tres años y medio en la guerra, y la separó de sus hijos. En su autobiografía da una imagen doméstica de Hitler y defiende a Mosley y a Unity

Unity · el nazismo

Unity, que había hecho de Hitler su ídolo personal, se disparó el día en que estalló la guerra y vivió años con las secuelas hasta su muerte en 1948

Jessica · el comunismo

Jessica se fue de Swinbrook hacia la causa comunista y se marchó con su marido, **Esmond Romilly**, a la España de la guerra civil; Romilly murió en la guerra mundial

Nancy · la novela

Sus novelas, en especial *The Pursuit of Love* (1945), fijaron el imaginario de la casa de campo eduardiana con una ironía que la historiografía usa como fuente y como advertencia.

Pamela · el campo

Representa la quietud rural, al margen de la política. Se hizo cargo de los hijos de **Diana** cuando fue encerrada en la cárcel

Deborah · la duquesa

Deborah, la hermana que se mantuvo al margen de la política, llegó a ser duquesa de Devonshire

Deborah es el enlace con la primera pareja: la familia que había pasado de la deuda a la empresa recibió la sangre de la hermana que no tomó partido. Nicolson es el enlace con la segunda: en 1931 se acercó, como Diana, al movimiento de Mosley, aunque lo abandonó antes de que este abrazara el fascismo.

Mujeres: derecho, matrimonio y pluma

Condición jurídica

- Las **mujeres** podían poseer y transmitir patrimonio, pero las reglas de sucesión de numerosos títulos y patrimonios familiares, junto con las rígidas jerarquías sociales y domésticas, **limitaban** de forma desigual su acceso al control de las grandes casas
- Entender el declive de la aristocracia exige preguntar **qué pudieron hacer** ellas cuando el patrimonio menguó
- Un ejemplo: **Knole y su título** estaban vinculados a la línea masculina: Vita quedó excluida. Su madre Victoria había aportado **150.000 libras propias y 2.400 libras anuales** como dote de boda. Los pleitos por la herencia costaron más de **40.000 libras**

Estrategia 1 · El matrimonio transatlántico

- Desde finales del siglo XIX, el pretendiente con título y sin dinero buscaba fortunas de los multimillonarios estadounidenses
- **Lord Curzon** se casa en 1895 con **Mary Leiter**, heredera estadounidense, y ese matrimonio le dio respaldo financiero y prestigio social mientras ejercía como virrey de la India (1899–1905); **Jennie Jerome**, la madre de W. Churchill, da a su hijo un apellido y un entorno. **Caroline Cozens-Hardy** se casa con **Jeremiah James Colman**, un empresario de la industria de Norwich

> *«dispuesto a comprar el rango de par por 65.000 libras esterlinas, pagadas en efectivo»* — anuncio de *The Daily Telegraph*, febrero de 1901

Estrategia 2 · La pluma

- Para las mujeres, la pluma fue lo que la tierra había dejado de ser: un **patrimonio** que no dependía del vínculo de sangre ni del de la tierra.
- **Vita:** *All Passion Spent* (1931), para sostener una vida que la herencia le negó; **Nancy Mitford:** *The Pursuit of Love* (1945); **Jessica Mitford:** memorias y periodismo en Estados Unidos

Mujeres: estrategias ante el declive

Estrategia	Ejemplo en las familias	Coste	Resultado
Matrimonio transatlántico	Mary Leiter y Lord Curzon; Jennie Jerome y lord Randolph Churchill	Dependencia del capital ajeno	Capital para la vida pública
Matrimonio comercial	Caroline Cozens-Hardy y Jeremiah James Colman	Integración en la alta burguesía de Norwich	Capital comercial para Letheringsett
Pluma	Vita Sackville-West; Nancy y Jessica Mitford	Exposición pública y crítica familiar	Ingresos e identidad propia
Casa abierta y beneficencia	Hospitales de guerra; comités caritativos	Trabajo no remunerado	Influencia local y legitimidad
Gestión del patrimonio	Lady Sackville en los pleitos de Knole; Vita en Sissinghurst	Desgaste de litigios	Defensa de la casa y de la memoria
Adhesión política	Diana Mosley, Unity y Jessica Mitford	Prisión, exilio y ruptura	Identidad propia, sin poder institucional

Las mujeres de la clase no fueron víctimas pasivas. Usaron las fisuras del sistema para sostener la posición de sus familias, y en algunos casos para construir una vida propia. Su estrategia fue, por eso, de compensación: lo que la ley les negaba, lo buscaron por otras vías. El declive de la aristocracia fue también un proceso de redistribución del poder femenino, que pasó del vínculo al matrimonio, de la casa a la pluma y de la tierra a la causa política.

Las princesas del dólar

450+
estadounidenses casadas con nobles europeos, 1870–1914 (Woolf)*

~500
matrimonios según Ziobro*

1907
ley que expatrió a las estadounidenses casadas con extranjeros

Pareja (año)	Motivo sugerido	Aportación	Desenlace
Jennie Jerome y lord Randolph Churchill (1874)	Amor y presión familiar; necesidad de los Marlborough	Acuerdo de 50.000 libras	Randolph muere con deudas en 1895
Minnie Stevens y capitán Arthur Paget (1878)	Seguridad para ella; él busca dinero y luego afecto	Unas 200.000 libras (prensa)	Matrimonio estable
May Goelet y 8.º duque de Roxburghe (1903)	Amor, según la mayoría de historiadores	Fortuna personal de más de 50.000 libras	Sin dato en la tesis
Anna Gould y conde Boni de Castellane (1895)	Dinero: herencia de 15 millones de dólares	Patrimonio personal de Anna	Malos tratos denunciados en 1906
Consuelo Vanderbilt y 9.º duque de Marlborough (1895)	Presión familiar; el dinero salvó Blenheim	2,5 o 5 millones de dólares	Divorcio

** Cifras de prensa, que varían según la fuente; el 450 de Woolf procede de divulgaciones, no de recuento propio.*

Fascismo y comunismo ante la clase

Familia	Ante el fascismo	Ante el comunismo	Documentación
Churchill	Simpatía con reservas por Mussolini en 1927; oposición a Hitler	Anticomunismo firme	Conocimiento general
Devonshire	Orden antes que ideología; desconfianza hacia Mosley	Hostilidad al bolchevismo	Inferencia (Cannadine, Lieven)
Cozens-Hardy	Liberalismo de Norfolk, distante del fascismo	Desconfianza hacia el radicalismo	Inferencia (Cannadine)
Nicolson y Sackville-West	Nicolson en la New Party en 1931; la dejó antes de la deriva fascista	Anticomunismo moderado; desdén de Vita hacia el proletariado	Documentado en Cannadine
Mitford	Diana, militante de Mosley y presa; Unity, adepta de Hitler	Jessica, militante comunista	Documentado en memorias

El fascismo prometía orden, nación y protección de la propiedad frente a la amenaza de la izquierda; el comunismo, la abolición de la propiedad privada y de las jerarquías de cuna. Para una clase que vivía de la tierra y del prestigio, las dos ideologías eran amenazas, pero de distinta naturaleza. La primera podía ser aliada; la segunda, enemiga sin matices.

Memoria de la clase: literatura y cine

Obra	Autor	Año	Retrato de la clase	Tono
Un puñado de polvo	E. Waugh	1934 · cine 1988	Tedio y crueldad en el campo	Crítico
Brideshead Revisited	E. Waugh	1945 · serie 1981	Aristocracia católica en decadencia	Nostálgico
Orlando	V. Woolf	1928 · cine 1992	Vita Sackville-West y tres siglos de linaje	Paródico
The Pursuit of Love	N. Mitford	1945 · serie 2022	La familia de Alconleigh, con ironía	Irónico
Los restos del día	K. Ishiguro	1989 · cine 1993	Lord Darlington y el apaciguamiento	Crítico
Arriba y abajo	J. Hawkesworth	1971–1975	La casa eduardiana vista desde la servidumbre	Nostálgico
Gosford Park	J. Fellowes; R. Altman	2001 · cine	Una cacería de 1932 como examen de clase	Crítico
Madame de Mauves; Fauntleroy	H. James; F. H. Burnett	1874–1886	Matrimonio transatlántico: cuestionamiento (James) e idealización (Burnett)	Según Woolf

Ruptura · entreguerras

Novelas y memorias ajustan cuentas con la clase

Nostalgia · cine patrimonial

La casa y el jardín, convertidos en espectáculo

Revisión crítica · desde los 90

Ishiguro, Fellowes y Altman la miran desde la servidumbre

Partida y destino

Familia	Fuente principal de renta	Relación con el Estado	Relación con la cultura	Posición en los años 30	Destino hacia 1945
Churchill	Pluma, conferencias y crédito	Servicio y mando; primer ministro en la guerra	Historia y memorias; Blenheim como símbolo	Opuesto al apaciguamiento, aislado en los Comunes	Salva al país, pierde las elecciones y rechaza el ducado en 1955
Devonshire	Tierras, rentas urbanas, minas e industria	Impuestos sucesorios negociados; poder en los Lores	Chatsworth como casa y museo	Riqueza diversificada, de rentista a empresario	Patrimonio reducido, pero vivo
Cozens-Hardy	Derecho, banca, prensa y empresa (Pilkington)	Liberalismo de Estado; magistratura	Beneficencia, anticuaria, Norfolk	Liberalismo local y gestión empresarial	Finca vendida; título extinguido en 1975
Nicolson y Sackville-West	Knole por línea masculina; escritura	Diplomacia; Nicolson, diputado nacional en 1935	Literatura y jardín de Sissinghurst	New Party, National Labour, novela	Sissinghurst como legado
Mitford	Herencia menguante y matrimonios	Ninguna, o hostilidad: Diana, presa, Unity con Hitler	Novela (Nancy) y memorias (Jessica)	Fascismo, nazismo y comunismo	Prisión, exilio, duquesa y novelista

Individuo y familia

Individuo · El ethos

- **Churchill** y **Diana Mitford** compartían una seguridad de cuna que los hacía creer en su derecho a la acción, aunque no tuvieron la misma posición (Churchill ocupaba cargos y Diana, no). La comparación sirve para ver un mismo ethos con resultados distintos: Churchill lo convirtió en **mando**, y Diana en **militancia**. El primero se convirtió en primer ministro en 1940; la segunda pagó su militancia con tres años y medio de cárcel.
- Los **Devonshire** y los **Cozens-Hardy** son vidas de épocas distintas. El séptimo duque se hundió en deudas por su sentido del deber; el tercer barón Cozens-Hardy lo convirtió en gestión empresarial. Ambos entendieron que la tierra ya no bastaba. Ninguno buscó el brillo público; las fuentes los describen como gestores pacientes más que como figuras brillantes.

Familia · Cinco modelos

- Propongo leer en las cinco familias **cinco modelos de supervivencia**. Son tipos ideales, no categorías que agoten los casos.
- El de Churchill fue el de la **movilidad por el poder**, pero con una casa que pesaba como una deuda. El de los Devonshire fue la **reconversión patrimonial**: vender tierras para conservar el núcleo y, luego, reconvertir la tierra en renta de otro tipo. El de los Cozens-Hardy fue la **adaptación profesional**: el derecho, la prensa y la empresa como sustitutos de la tierra. El de los Sackville-West fue la **resistencia**: aferrarse a la casa y a la forma de vida, hasta que la ley lo impidió. El de los Mitford fue la **dispersión**: cada hermana eligió una causa, y la familia dejó de ser un proyecto común.
- En cada caso el linaje actuó como capital. En la lectura de **Bourdieu**, el linaje sería **capital cultural**: la legitimidad de una familia se conserva en gustos, modales y referencias, y puede convertirse en poder o en dinero.

Clase, Estado e ideología

Frente al continente

- **Cannadine** (1990) demostró que el declive británico fue gradual y poco ruidoso, y **Mayer** (1981) que la fusión con la burguesía prolongó el Antiguo Régimen hasta 1914. Las cinco familias analizadas ilustran esta tesis, pero no la demuestran: **cinco** familias no demuestran una interpretación de clase.
- En **Gran Bretaña** la aristocracia conservó en la Cámara de los Lores **el poder de veto** hasta 1911 y, después, un papel simbólico y social de primer orden. Su pérdida fue menos dramática que en Prusia o Rusia, pero exigió más cesiones y más duelo

Frente a la revolución

- Ninguna familia fue derribada por una revolución; todas tuvieron que **negociar con el Estado**: con los impuestos sucesorios de Harcourt, con la Parliament Act y con el Trust.
- Ante las ideologías de los años treinta, algunas familias se acercaron a los extremos (fascismo o comunismo) y otras se mantuvieron en el orden institucional (conservadores, liberales o laboristas). La clase no se disolvió; se volvió dependiente de las decisiones de instituciones (el Trust o el Parlamento) que antes no necesitaba.

La synkrisis final no fue entre familias ricas y familias pobres, sino entre formas de aceptar la pérdida: unos la aceptaron con cinismo, otros con resignación y otros con fanatismo.

Conclusiones: diez nexos

Nexos	Explicación
1. Fiscal	El **impuesto de Harcourt** (1894), el **presupuesto** de 1909 y la **Parliament Act** de 1911 convierten cada herencia en una operación de Hacienda. A partir de entonces, cada muerte se convierte en una amenaza constante para el patrimonio de las familias de la aristocracia
2. Guerra	La Gran Guerra cerró la línea masculina de **Letheringsett** con la muerte de **Raven Cozens-Hardy** en 1917; la guerra de 1939-45 volvió a golpear: **Esmond Romilly**, cuñado de Diana y sobrino de **Clementine Churchill**, murió en ella, siendo **Winston** primer ministro
3. Económico	La crisis agraria y la depresión de los años 20 y 30 hacen insostenible el modelo de renta **exclusivamente rural**: los Devonshire empiezan a depender de rentas urbanas, minas y participaciones industriales; los Cozens-Hardy, de Pilkington; y Churchill, de la pluma y de la política
4. Ideológico	**Churchill**, opuesto al apaciguamiento, queda apartado del poder hasta 1940. La crisis de 1929 y el auge de los fascismos **dividieron como nunca** a la aristocracia; los Mitford se reparten el espectro (del fascismo al comunismo)
5. Cultural	El **culto a la casa de campo** crece cuando la clase ya no puede sostenerla. Pierre Bourdieu (1979) explica el por qué: **el gusto se hereda y se reconoce como natural**, y la distinción se ejerce aunque el capital económico ya no la respalde

Conclusiones: diez nexos

Nexos	Explicación
6. Memoria	La clase tiene un **doble relato**, el propio y el de la ficción; debe leerse como fuente y como objeto. Las memorias de **Jessica** y **Diana**, las cartas, las biografías y las novelas de **Waugh** e **Ishiguro**, y las adaptaciones cinematográficas y televisivas conforman un archivo rico y sesgado
7. Político-electoral	Las familias se mueven entre el **liberalismo** de los Cozens-Hardy, el **unionismo** de los Cavendish y el **extremismo** de los Mitford y Nicolson. En las elecciones de 1945 gana el **laborismo**. Churchill **rechaza el ducado** en 1955
8. Excepción británica	La clase se dividió, pero **aceptó la democracia de masas** sin elegir entre totalitarismo y restauración. Las cinco familias ilustran esa flexibilidad y también sus límites: la ideología extrema fue la de los hijos y hermanas, no la de la clase en su conjunto
9. Guerra y mujer	La Gran Guerra **mató a los herederos** y dejó a las viudas, las hijas y las hermanas con la responsabilidad de sostener casas, hospitales y memorias. La crisis del patrimonio tradicional abrió también algunas vías de autonomía femenina, pero también trasladó a las mujeres responsabilidades y costes que antes asumían otras estructuras familiares
10. Trabajo	**Trabajar en el mercado abierto** fue la adaptación más radical: sostuvo personas, rara vez patrimonios. Esa adaptación fue fruto de la necesidad, no una elección. Pero su efecto a largo plazo fue decisivo: una clase que había definido su identidad por la ausencia de trabajo terminó reconociéndose en la competencia profesional

Conclusiones: qué sobrevivió y cómo

Desde la clase

- La aristocracia sobrevivió como grupo social: casas, apellidos, gusto y memoria
- **Perdió** el poder político y la base económica exclusiva, basada en la renta agraria.
- Las cinco familias son casos ilustrativos, **no representativos** en sentido estadístico

> **Plutarco** preguntaba **qué hace grande** a un hombre. Estas cinco vidas sugieren que, en una clase en declive, **la cuna no bastaba**, y que cada cual tuvo que **inventarse una razón** para seguir siendo quien era: el deber, el negocio, la literatura, la causa política o el mito.

Churchill dirigió el país durante la guerra, perdió las elecciones en 1945 y rechazó el ducado en 1955

Los **Devonshire** perdieron la tierra y conservaron la casa

Los **Cozens-Hardy** cambiaron la finca por la oficina

Los **Sackville-West:** Lady Vita, excluida de la sucesión de Knole, construyó con Harold un patrimonio y una identidad propios en Sissinghurst

Los **Mitford** perdieron su casa y ganaron su mito para la posteridad

La aristocracia en 1900 y en 2000

Dimensión	1900	2000
Poder político	Mayoría en los Lores, con poder de veto efectivo hasta 1911	Pares hereditarios residuales; la Cámara de los Lores se nutre de títulos vitalicios
Fuente de riqueza	Tierra, rentas urbanas y minas	Patrimonio diversificado, inversiones y turismo cultural
Carga fiscal	Impuestos sucesorios desde 1894; supertax desde la guerra	Impuestos sobre la herencia que siguen fraccionando el patrimonio
Mujeres	Herederas norteamericanas y viudas que sostienen la casa, sin mando	Presencia pública y empresarial; la herencia femenina no es una anomalía
Trabajo	Excepción o escándalo	Norma para hombres y mujeres
Relación con la casa	Residencia, prestigio y representación	Museo y visita; National Trust y fundaciones
Memoria	Cultivada por la propia clase; la guerra como herida	Mediada por televisión, cine y turismo

1900: era la clase que decidía. **2000**: es la clase que se recuerda. Descendientes en **2026**: bróker, fotógrafo, escritor, diseñadora.

A modo de conclusión final

La pregunta más importante no es solo **cómo sobrevivieron** estas familias, sino **qué tuvieron que cambiar** para seguir siendo reconocibles como aristocráticas.

1. Transformación económica

La aristocracia no desapareció por la pérdida de la tierra; tuvo que recomponer sus fuentes de riqueza y sus mecanismos de reproducción social.

2. Transformación política

La pérdida de poder institucional no impidió que algunos miembros de las élites conservaran influencia y capacidad de adaptación a la democracia de masas.

3. Transformación cultural

El apellido, la casa, la literatura y la memoria siguieron dando distinción cuando la riqueza y la autoridad tradicionales dejaron de ser suficientes.

Bibliografía: fuentes primarias

Obra	Comentario
Jessica Mitford, *Hons and Rebels* (1960)	Testimonio de Swinbrook y de la guerra de España; exagera el encierro y calla la muerte de Esmond
Nancy Mitford, *The Pursuit of Love* (1945) y *Love in a Cold Climate* (1949)	Autorretrato transfigurado; útil para el mito, no como prueba de hechos
Diana Mosley, *A Life of Contrasts* (1977; ed. ampliada 2012)	Alegato impenitente: la autojustificación de Diana, con retrato de Hitler y defensa de Mosley
Charlotte Mosley (ed.), *The Mitfords: Letters Between Six Sisters* (2007)	Fuente primaria fundamental (1923–2003); introducciones críticas con Diana
Evelyn Waugh, *Un puñado de polvo* (1934)	Mundo rural como tedio y crueldad; testimonio de una mentalidad, no de un hecho
Kazuo Ishiguro, *Los restos del día* (1989)	Lord Darlington y el apaciguamiento vistos desde la servidumbre
John Hawkesworth, *Arriba y abajo* (1973) (novelización de la serie)	La casa eduardiana de Eaton Place y sus jerarquías (señores y criados)
Burke, *Genealogical and Heraldic Dictionary of the Peerage* (1895)	Edición digital; uso limitado a contrastes genealógicos

Bibliografía: fuentes secundarias

Obra	Comentario
David Cannadine, *The Decline and Fall of the British Aristocracy* (1990)	El libro que fijó el debate: declive gradual, negociado con el Estado y el mercado
David Cannadine, *Aspects of Aristocracy* (1994)	Capítulos sobre las cinco familias, apéndices genealógicos y «Beyond the Country House»
Dominic Lieven, The Aristocracy in Europe, 1815–1914 (1992)	Define la aristocracia como grupo social y separa el peerage de la nobleza continental
Arno J. Mayer, *La persistencia del Antiguo Régimen* (1981)	Fusión de aristocracia y burguesía hasta 1914; datos de la Cámara de los Lores en 1911
Pierre Bourdieu, *La distinción* (1979)	El gusto como marca de clase y el capital cultural, base de la lectura de las familias
Ruth Brandon, *The Dollar Princesses* (Knopf, 1980; Weidenfeld and Nicolson, 1980)	Referencia principal del matrimonio transatlántico; citas vía Talley
Paul Jonathan Woolf, *Special Relationships* (tesis, Birmingham, 2007)	Romances angloamericanos en la novela; la Parte II trata los matrimonios de 1870–1914
Makayla Talley (tesis de máster, 2025) y Ziobro (artículo)	Síntesis de prensa y estudio regional de Nueva Jersey; fuentes secundarias a contrastar